



World Wide Kitsch

- arven etter Nerdrum

De tidligere Nerdrum elevene, Jan-Ove Tuv og Helene Knoop, realiserer Kitschbegrepet i Europa. **Denne høsten arrangeres den første Kitsch Biennale i München.** 43 malere fra 12 nasjoner stiller ut 66 malerier. På nettsamfunnet World Wide Kitsch har figurative malere fra 5 kontinenter funnet sitt "hjem", fremfor det tradisjonelle kunstbegrep og kurator-rom som blir for trangt.

Interessen er så stor, at en Kitsch Biennale i Venezia planlegges i 2010!

Etter at Odd Nerdrum trakk seg tilbake fra norsk offentlighet, har hans siste norske elever lansert Kitschbegrepet på Internett. Resultatet er en Kitschbevegelse blant figurative malere og skulptører som denne høsten realiseres utenfor Norges grenser.

Det hele startet i Stavem for fire år siden med utstillinger på privat initiativ. Målet var å vise malere som assosierte seg med Kitschbegrepet. Utstillingene ble annonsert som "Kitschannualen". Disse utstillingene ble arrangert tre år på rad i Stavem. Juryen valgte ut verkene kun på bakgrunn av innsendte arbeider, som deretter ble annonsert på World Wide Kitsch.

Det arrangørene ikke hadde regnet med, var at de fleste søkere var utenlandske.

På den siste utstillingen, arrangert i Norge i 2006, deltok 16 malere fra 8 nasjoner. Grunnen for å utvide disse utstillingene og så flytte dem til Sentral-Europa, er at interessen for figurativt maleri og nysgjerrigheten for Kitschbegrepet er større i utlandet enn i Norge.

Figurativt maleri i Norge assosieres ofte med Nerdrum og Nerdrum-elever. Hans posisjon, og re-lansering av Kitschbegrepet, i tillegg til malernes behov, har skapt en oppblomstring på nettstedet sWorld Wide Kitsch.

Kort sagt, det vi nå ser er klare konturer av en undergrunnsbevegelse. Den tiltrekker malere i den store verden, som har til felles at de ikke kjenner seg igjen i det tradisjonelle kunstbegrep.

- Er den kommende utstilling i München - sett i lys av dette - starten på noe "nytt" som samtiden vil ha?

Impresjonistene tok også et **privat initiativ i 1874**. De fikk nemlig ikke stilt ut sine bilder i 1872 på Salongen i Paris. De leide derfor salongen til fotograf Nadar. Den gang var det vanlig at fotografer hadde store utstillingslokaler. Denne private utstillingen var organisert av "Société anonyme des peintres, sculpteurs et graveurs", oversatt til *Det anonyme samfunn av malere, skulptører og grafikere*. Den ble grunnlagt av Pissarro, Monet, Sisley, Degas, Renoir, Cézanne, Guillaumin and Berthe Morisot.

Disse modige, skapende mennesker som gikk sin egen vei, fikk som ventet presseomtale.

Den 25. april 1874 stod en artikkel signert Louis Leroy på trykk i Charivari. Han beskrev utstillingen med forakt: "dette er jo bare inntrykk (*impression*)!". Det var en klar hentydning til Claude Monet og hans landskapsbilder.

Dermed så vi begynnelsen på modernismen og alle de 34 påfølgende ismene, og det dukker stadig opp nye. Historien om World Wide Kitsch er ikke ulik hva impresjonistene opplevde i 1874. Den motstand skapt av den etablerte "smak" gir en naturlig grobunn for det "nye" som oppleves som unikt.

Arven etter Impresjonistene har satt sine tydelige spor. Arven etter Nerdrum er en sterk bevegelse galopperende ved siden av det tradisjonelle kunstbegrep. Eller som han ville ha sagt det selv:

- Hvis ditt fremste mål er originalitet, lager du ikke lenger Kitsch.

Hadde journalist Louis Leroy levd i dag, ville han da ha stilt spørsmål ved hva Kitsch er anno 2008?

Åpning av første Kitsch Biennale

11 september 2008 kl 19.00 på Pasinger Fabrik, München. Tyskland

<http://www.pasinger-fabrik.com>

Joakim Kjelsaas Kwetzinsky, spiller stykket "Kitsch-musik" av Valentin Silvestrov. Kwetzinsky, spilte på festspillene i Bergen i fjor. Samtidig fikk han et stort stipend fra Rikskonsertene, dette har han brukt til å reise rundt i verden med norsk musikk i bagasjen.

<http://www.kwetzinsky.no>

Komponisten Valentin Silvestrov er en ukrainsk komponist som også er invitert til åpningen.

43 malere fra 12 nasjoner stiller ut 66 malerier og to skulpturer

Gjesteutstiller er Patricia Traub. På -90 stilte hun ut på galleri Ericson i Oslo sammen med Nerdrumelever i en utstilling omtalt som "Den Norske Skole". Her stilte også Odd Nerdrum ut et verk. Patricia Traub og Nerdrum traff hverandre her, og dette var starten på et varmt kollegialt vennskap.

<http://patriciatraub.com/>

Fakta

Nettsamfunnet **World Wide Kitsch** ble lansert i 2005.

For å bli medlem er det talentet som teller fremfor en prangende CV.

Søkere og brukere er fra hele verden.

Helene Knoop arbeider i Oslo og Italia. Hennes neste utstilling er på Galleri Trafo. Hun er en av grunnleggerene av nettsamfunnet World Wide Kitsch

www.heleneknoop.com

Jan-Ove Tuv arbeider i Stavem og Wien. Ved siden av å male skriver og publiserer Tuv en mengde artikler om Kitsch og kunst. Han er en av grunnleggerene av nettsamfunnet World Wide Kitsch.

www.janovetuv.com

Odd Nerdrum stiller ut på Kitsch Biennalen 2008.

Nerdrum tar imot elever fra hele verden, med overvekt av elever fra USA. På mange måter kan man si at Nerdrumskolen har flyttet ut i verden. På utstillingen i München stiller bl.a. 8 malere fra USA, to av dem er de anerkjente Patricia Traub og Paul Fenniak.

http://en.wikipedia.org/wiki/Odd_Nerdrum

Mer om Kitsch:

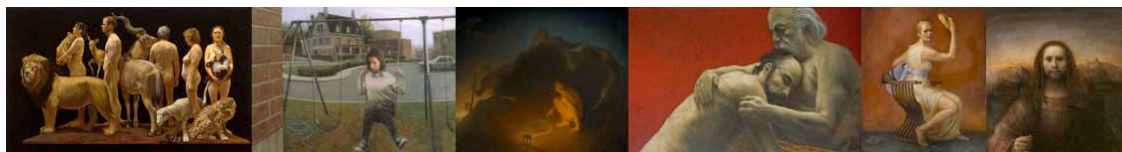
<http://en.wikipedia.org/wiki/Kitsch>

www.worldwidekitsch.com

Det foreligger en katalog i PDF format. Høyoppløselige pressebilder til trykk kan tilsendes ved forespørsel. Avtale om intervju utover det som er opplyst i denne pressemelding kan også organiseres.

Ved forespørsel kan vi sende over essensielle utdrag fra "Kitsch - den vanskelige veien" av Odd Nerdrum og "KITSCHDOGMER". Disse tekster har sjelden blitt referert eller belyst i Norske media.

Tekstene danner grunnlaget for World Wide Kitsch og utstillingen i München.



Last ned pressebilder fra denne linken. <http://www.worldwidekitsch.com/presse>

 Pressekontakt:

Christan Fr. D. Wesenberg cf@foto.no mobil 900 25 255